

Ces journées d'étude s'adressent aux chercheurs en histoire de la médecine, philosophie des sciences et en littérature. Elles chercheront à retracer les grandes théories qui marquent l'histoire des sciences médicales et leurs représentations du corps et proposera une réflexion épistémologique sur la diffusion et l'impact de disciplines et champs liés aux sciences médicales sur les représentations littéraires des XVII^e-XIX^e siècles. Il s'agira de suivre le passage de nouvelles épistémè et découvertes médicales dans les représentations littéraires du corps humain. Les nouveaux modèles de la connaissance induits par les développements de l'anatomie, de l'ostéologie, de la physiologie et de la biologie (avec, par exemple, les études en histologie et cytologie, réduisant l'humain à une somme de cellules) seront au cœur de cette manifestation scientifique interdisciplinaire. On pourra se demander si, au moment où la mécanique du corps semble révéler ses mystères, les représentations littéraires des sciences médicales ne deviennent pas un témoin privilégié de la cartographie du corps, un indice des nouveaux modèles épistémologiques que le texte met constamment en scène à travers ses stratégies narratives et personnages. Le modèle hydraulique, lié à la découverte de la circulation sanguine de l'anatomiste William Harvey, ou bien le modèle anatomique, sont autant de révolutions médicales dont on cherchera à suivre l'exportation dans le discours littéraire. On pourra aussi étudier le voyage de l'iconographie anatomique dans les œuvres littéraires afin de mesurer comment les transformations d'un corps indivisible à un corps fragmenté ou encore disséqué suivent l'évolution de la pensée médicale. En retraçant le chemin parcouru par le savoir médical dans la littérature, il s'agira également d'évaluer notamment comment le texte se charge souvent d'une émotion que la science refoule, mettant en lumière à la fois la précision grandissante de l'observation scientifique et la peur d'une médecine inhumaine qui transforme l'homme en objet d'expérimentation. Ainsi, la littérature du XVII^e au XIX^e siècle deviendrait peut-être un miroir, fidèle ou magique, réfractant ou déformant l'image du savant : à mesure que son accès au corps devient de plus en plus direct, que la distance physique entre le scientifique, médecin, anatomiste ou biologiste et son objet d'étude se réduit, la littérature ne se révèle-t-elle pas la distance psychologique qui sépare chaque jour un peu plus la science médicale de l'humain ?



**MECANIQUES DU VIVANT
SAVOIR MEDICAL
ET REPRESENTATIONS DU CORPS HUMAIN
XVII-XIX^e SIECLES**

Journées d'étude EXPLORA
(CAS – EA 801/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse)
organisées dans le cadre du projet inter-MSH "Savoirs littéraires, savoirs scientifiques"



**MECANIQUES DU VIVANT
SAVOIR MEDICAL ET REPRESENTATIONS DU CORPS HUMAIN
XVII-XIX^e SIECLES**



Responsable Scientifique :
Laurence Talairach-Vielmas

Renseignements et inscription (obligatoire) :
talairac@univ-tlse2.fr

5 - 6 décembre 2011

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE
MUSÉE DE LA MÉDECINE DE TOULOUSE

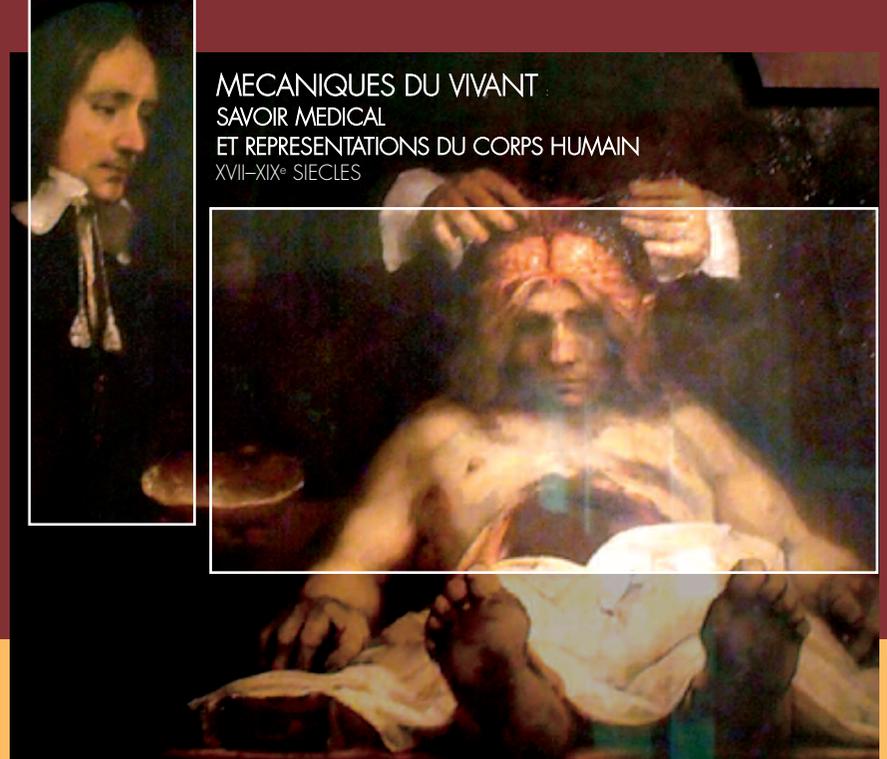
Conception graphique : Benoît Colas, UTM / CPRS - UMS 838.
Illustration : Rembrandt, La Leçon d'anatomie du Docteur Deyman (1656)



Lundi 5 Décembre 2011

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE

- 8.45 - 9.00** Accueil des participants et présentation du projet
- 9.00 - 9.30** **Rafael Mandressi** (Centre Alexandre Koyré, CNRS) : *'Espaces et descriptions savantes du corps'*
- 9.30 - 10.00** **Hélène Cazès** (Université de Victoria, Canada) : *'La fabrique d'une icône : l'invention vésaliennne de l'anatomie moderne (1543, 1725)'*
- 10.00 - 10.30** **Didier Foucault** (Université de Toulouse (UTM)) : *'Système cérébro-nerveux et activités sensorimotrices de la physiologie ancienne au mécanisme des Lumières'*
- 10.30 - 11.00** Pause café
- 11.00 - 11.30** **Claire Crignon** (Université Paris Sorbonne) : *'La persistance du 'modèle' humoral dans le discours philosophique et médical en Angleterre début XVII^e-début XVIII^e siècle : enjeux épistémologiques et anthropologiques'*
- 11.30 - 12.00** **Nathalie Rivère de Carle** (Université de Toulouse (UTM)) : *'Under the knife, there is no self': excoriation and the self in Renaissance Drama'*
- 12.00 - 12.30** **Frédérique Fouassier** (Université de Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance) : *'Le corps syphilitique dans le théâtre anglais de la Renaissance'*
- 12.30 - 14.00** Pause déjeuner
- 14.00 - 14.30** **Elena Taddia** : *'Inscrire le corps de l'enfant dans le discours scientifique: la naissance de la médecine légale sur les enfants en Europe et la docimasia hydrostatique pulmonaire (1660-1830)'*
- 14.30 - 15.00** **Laurence Dahan-Gaida** (Université de Franche-Comté) : *'Du nerf à l'écriture... et retour ! Médecine et anatomie chez Georg Büchner'*
- 15.00 - 15.30** **Laurence Talairach-Vielmas** (Université de Toulouse (UTM)) : *'"Shapeless dead creatures ... float[ing] in yellow liquid" : Dissection, Exposition et Traitement du Système Nerveux dans Armadale de Wilkie Collins'*
- 15.30 - 16.00** Pause café
- 16.00 - 16.30** **Ruth Richardson** : *'Modernity and visuality in the imagery of Gray's Anatomy'*
- 16.30 - 17.30** Visite commentée du Mur des Squelettes (MHN Toulouse)



MECANIQUES DU VIVANT
SAVOIR MEDICAL
ET REPRESENTATIONS DU CORPS HUMAIN
XVII-XIX^e SIECLES

Mardi 6 Décembre 2011

MUSÉE DE LA MÉDECINE DE TOULOUSE

- 9.00 - 9.30** **Hélène Machinal** (Université de Bretagne Occidentale, Brest) : *'Le singe et l'ange : le corps de l'origine dans la littérature de la fin du 19^e siècle'*
- 9.30 - 10.00** **Gaïd Girard** (Université de Bretagne Occidentale, Brest) : *'Les Corps mesmériques'*
- 10.00 - 10.30** **Gisèle Seginger** (Université Paris-Est) : *'Nerval et Flaubert : corps mystiques, esprits malades'*
- 10.30-11.00** Pause café
- 11.00 - 11.30** **Pierre C. Lile** (Centre d'Etudes d'Histoire de la Médecine) : *'Le « corps invisible » dans le « Secret de Wilhem Storitz » de Jules Verne'*
- 11.30 - 12.00** **Jean-François Chassay** (Université du Québec, Montréal) : *'Le discours sur la dégénérescence : s'attaquer à la racine du mal'*
- 12.00 - 13.00** Visite du Musée de la médecine
- 13.00** Clôture des journées d'étude